

يحدث في زمن الانتفاضة

«صباغة» الأطفال و«دور» الرجال ودلالة مقارنة

● في زمن الانتفاضة، يكثر الأطفال الفلسطينيين بسرعة مذهلة وكانت في عصر المجزآت الميثم من «دور» الرجال، ويكثر الأطفال الذين يمشون بظنهم بالفرصة أن يكونوا كذلك. ومع هذا فهم (الأطفال - الأطفال) لا يفتقدون البصيرة ولا يفتقدون الساتير التي في غيرة الحرب المستمرة ضد قتل وجرحا وتدمير عظماء.

● ساء الاحد (٢٢/١١) بطريق جواز تاليف ونص دستة من التيران «متولي» وبعد أن يتأكدوا أنه هو سالونه «أين ابنك هاني؟» فيشير إلى ابنه. بنظر التاليف إلى بعضهم وإلى تيرانهم ثم يقررون «أنت ابنك أنت وابنك» هاني متل! وأنه طفل! أنت ادهم.

● عاود هاني ارتداء ملابس لونه هذه المرة، ودون «طوشة» مع أمه فزينة التي تحب طفلها والأطفال عموماً حتى أنها اختارت أن تعمل مربية في حضنة للأطفال. ثم ما تامل وماذا تقول لكنها حدثت نفسها ولكن ما يكون هذا زمن الانتفاضة!

● كم عرك يا هاني؟
- (١٠٠) سنين
- هل أنت فلسطيني؟
- نعم!
- وهل تحب أن تكون فلسطينياً؟
- نعم!
- كم بدأت الألفة في «التحقيق» بعد أن فصل هاني عن والده، وتبين أن هاني اشترك مع أحد اقاربه في رجم أحد «الباصات» بالمخاض وقد قبض عليه ولم يتسكن جسد الفض من حمل حملات التاليف!

● هل تريد أن تقتل اليهودية يا هاني؟
- كلا!
- ماذا تريد يا هاني؟
- أنا جودي!
- أنت تقتل يا هاني! (عاد الحديث إلى «زينة».) لقد كان «المسرح» تليلاً جداً تهاوت معه يد هاني قبل أن يعيد المسلسل إلى صاحبه.

● هل رأيت مثل هذا يا هاني؟
- نعم!
- رأيت مثله.
- لا بد وأن صيدا سيبا بين يدي هاني هكذا خالب «التاليف» نفسه قبل أن يصلح جليته.

● أين يا هاني؟
- مع لاسي الذي الرسمي ومع غيرهم لا يفتحون العربية.
- عيس التاليف وزفر زفرة تاليفاً وبدأ يتكلم رأساً. أما هاني فقد تجاوز «الخطوط الحمراء» في الشهر ومع ذلك فكانت تضحك لثوبه من الترم. ومصطفى يرك بينه ويروح ويحيي. خلف الإبراب الملققة.

● خذ يا هاني! (أناولة قلباً هذه المرة. ثم ورقة) ارمس يا هاني.
- ماذا ارمس؟
- ارمس ما تشاء.
- وضع هاني طرف القلم في فمه، كما يفعل عادة، ثم أخرجه فهو ليس في الصف ولا في البيت! وبدأ يرمس محاولاً أن يفتح أرفاف القلم قدر الامكان. وتناول الورقة للباس خلف مكتبه.

● ما هذا يا هاني؟
- وردة! (وكانت وردة فعلاً.)
- تمسك هذه «الوردة» لا في الصف ولا على شاشات التلفزيون. لكني شاهدت على شاشة التلفزيون الإسرائيلي وخلال برنامج مفكرة الاسبرج ساء الجمعة (٢٢/١١) فلما هادي قال أنه يرضع (ومعه عصا طيلة) براءة الشربة ودرس المحذور ومضربون الشبان العرب من جبل المكبر، ابتدا كان «الطفل» اليهودي ينظر من شرفة أحد المنازل في مستوطنة ودمون فتدفع للفتاة على اراضي الجبل.

● قد اخرج الصحفي الإسرائيلي (اليهودي) عن «دهشة» لا سمح من «الطفل» اليهودي وكرر سؤاله هل تمتع بالفرح في فكان تكرار الجواب (نعم) أنها «صباغة» أي روعة.

● لا أقصد المقارنة مطلقاً!!

● ابتلاء في قول الشاعر الفلسطيني خليل خمارا «يبتلى الاحتلال فرصة ان تصبح ابلايا»
● من قصيدة أحمد فؤاد نجم «بلدي وديني»
● يحيى أبو شريف

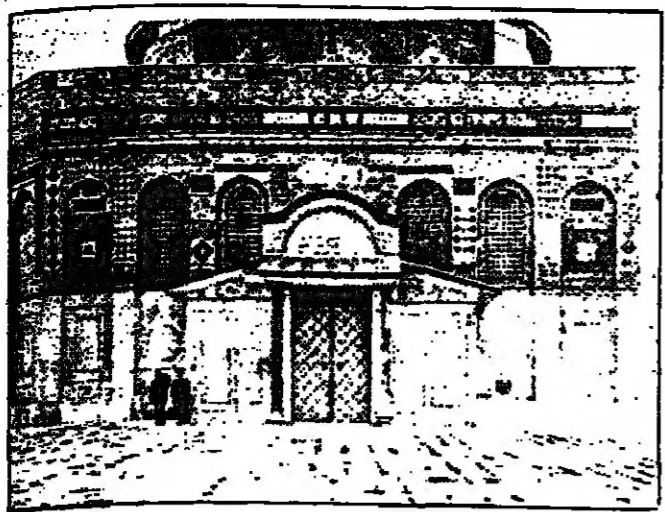
الرحالة الروسي سوفورين اهتم اهتماما خاصا بفلسطين

بقلم: عمر محاميد

الارثية

اليوم الاول او اللحظة الاولى التي يتوقف فيها الرحالة والمهاجر الروس في باقيا مدينة البيت الروسي الذي شيده الارمنيتير ورئيس الاساقفة انطونيوس كارستين مدير الجمعية النيشونية الروسية في القدس، او في دير اليوناني. ياقا مستعدا للسفر الى مدينة القدس وسجل ملاحظاته التي جاءت غايه في الامية والمثقة. ويتذكر بعض الحوادث التاريخية المتعلقة بتاريخ المدينة فيذكر ان الطاهر بيرس أثناء حمله ضد القوقل عام ١٣٢٧، قام بتدمير مدينة ياقا واستشهد بفرع عربي اسمه - ع- كان قد صور ياقا ووضعها حيناً كانت مهدمة ويقرر ان الظاهر بيرس نقل ججارة ياقا ورحلتها واخشاها ونقلها فرق السفن وفي منها مسجد الطاهر في القاهرة فيقول: وهكذا فان مدينة فلسطين كاملة او على اقل تقدير من افضل ججارتها واجمل جدرانها واخشائها.

ويشير الكاتب الى ان ياقا الحالية شيدت واعيد بناؤها من جديد منذ ١٥٠ سنة ويعيش فيها حاليا من ١٢٠٠ ألف نسمة ونحن نلاحظ اهتمام الرحالة سوفورين بتركيب المدينة بشوارعها وببناها ونقل صورة حية من كل ما يرى. فاليوم صورة حية من كل ما يراه الرحالة في فلسطين. وفيه الطابقين والدرج الأرضية غالبا ما تكون بدون شياكل ولها باب واحد وعادة ما تكون امامها مقاعد وفي الطابق العلوي تبرز البلكونات وهي مخصصة للنساء ويوجد



عرض في باريس لفرقة وليد عوني اللبناني:

سجن وبوابات العالم السبع



● الخشبة ليست الا فراغا مؤثقا بالاجساد، يحل زوايتها اليمنى سرير حديدي شبه محجوب في بداية العرض، لولا «الجزمة» التي تظهر عند طرفه. شريط يجتاز الخشبة من يسارها الى يمينها، سيقطعه الرقصون الخمسة، عند دخولهم.

تلك هي الارضية التي ينطلق منها الكوريفراف اللبناني وليد عوني مع فرقته مسرح التانث الرقص (مرزوخا بروكس)، في تقديم عرض راقص بعنوان «سجن وبوابات العالم السبع» ترجمة حرفية عن الفرنسية، وذلك بتكليف من معهد العالم العربي في باريس وانطلاقا من العرايا الشعرية لمجد الوهاب اللبناني.

● بوابات العالم السبع، يحمل لذن كل نقاط الضعف التي تحملها، عروض التانثيات، ما يفصلها الى البه من طرح سؤال بسيط: لماذا لم يعمل معهد العالم العربي على ترجمة دعوة لعوني كي يزور باريس بعرضه الراقص الجديد «سجن وبوابات العالم السبع» التي يجسد حركة جديدة في مسيرة الفنان الكوريفراف؟

● ملصق للعرض ●
● ويانتظر قيام المعهد بدعوة جمهورية الاسكندرية، تال: اذا كان لا معهد العالم العربي سيلة متمكنة، فها نحن للوسيقى والرقص والعروض المسرحية (الرقص الآلي المنقطع على ايقاع النبضة)، تجريب التانث: ما ويل ويل... راجحا جاني ونسجوني، بالتشكيل البصري البحت، كل ذلك بنية تصوير هاجس الانتظار غير المحدد، والتسكع في الذاكرة، في سجن الكلمات، وبغية اطلاق صرخة احتجاج ضد الظلم وضد غياب العدل...
● بيار ابي صعب
(عن «اليوم السابع» ٨٨/٢/١)

مذكرات مايكل جاكسون: السائر على القمر...



● بينا يقوم المغني الاميركي مايكل جاكسون حاليا بجولة في اليابان واسرائيل، تتدور في الصحافة الاميركية اصداه عن عزيمته المغني - الظاهرة على اصداه مذكراته في وقت قريب، وذلك في دار نشر تشرف عليها جاكين كينيدي اوتاسيس...

اما عنوان المذكرات فمن المتوقع ان يكون متار على القصة (اسم معزوفة لكارل كولري)، ومع ان التكلم حول تاريخ اصداه الكتاب ومواده على اقدمه، الا ان التمن المتوقع للنتيجة الاربعة سنين ٢٥ دولارا ويقال ان جاكسون سينجز سيرة ذاتية يتحدث فيها عن حياته العملية وفنائه واصداقه وممارسته براندو وفريد اسير والتشجيع الخاص به كوني جونسون.

● احذر غيب الصور! ●
● اغن مجلة «روانش» (السلوفاكية الساخرة) ●
● تصوير! ●

على الشاشة الصغيرة، الأحد ٨٨/٢/٢٨

● ١٨٢٠٠ - موجز الأخبار
● ١٨٣٣ - إيد حلا
● ١٨٤٥ - تجهيزات واخراعات
● ١٩٠٠ - شريط الاسبرج
● ٢٠٠٠ - برنامج موسيقي
● ٢١٠٠٠ - الأخبار العرة
● ٢١٥٠٠ - سلاطة
● ٢٢٤٠٠ - برنامج ثقافي
● ٢٢٢٠٠ - مسلسل كوميدي
● ٢٢٥٥٠ - الأخبار الليلة

بناشر الجليل - سخنين

المنطقة الصناعية - تلفون ٧٨١٤٣٧ - ٠٦

يعلن عن استمرار حملة الـ ٥ اطارات كليب لغاية ٨٨/٣/٣١

تسهيلا في المنفع!! على دفع نقد

خمس اقساط شهرية متساوية KLEBER

عشرة اقساط شهرية متساوية - لحاميك كرت فياريف

تسهيلا ١.٠٪ لحاميك كرت فياريف VISA

ممكن ان تشتري فهدا خمسة اطارات كليب سريع واحده بمحت على كرت خففة زوجية بحرية فهدا اسحب على خمس كرات سفر لمرطه ١٠ ايام

رادياتورات اكر وسطا بطاريات .. الدفع فهدا ٥٥ لوسا

أقيل مدير هيئة الآثار ثم استقال



● القاهرة - و.ص.ف - ذكرت الصحف المصرية شبه الرسمية ان رئيس الوزراء المصري عاطف صديقي قبل استقالة أحد قديري المدير السابق هيئة الآثار المصرية من الادارة المحلية التي احيل اليها عقب اقالته من منصبه السابق في الخامس عشر من الشهر الحالي.

وكان رئيس الوزراء قد اقال احد قديري من منصبه كدير هيئة الآثار على اثر جمل عفيف ارب بيه وبين وزير الثقافة فاروق حسني بخان التقييم الفني لأعمال ترميم الآثار التي تمت في اشراقة وبصفة خاصة ترميم أبي الهول.

وكان فاروق حسني قد ارب عن اعتقاده بأن هذه الاعمال «غير كافية» عقب سقوط حجر من كتف أبو الهول الاين في السادس من الشهر الحالي وطالب

صندوق العجب

أكبر دجاجة ورق في العالم

● اكبر دجاجة من الورق في العالم ظهرت في الايام الاخيرة ببيروت قرب مدينة بورق الفرنسية واستخدم صنعا ورقة لا تقل مساحتها عن ٢٥ مترا مربعا ويبلغ علها ٣ امتار و ١٠ سنتيمترا. لكن ولأول مرة ارجعت الدجاجة الصالحة يوم الثلاثاء الماضي بنسبة كرتال حضنة المدينة. يذكر أيضا أن عملية تني الدجاجة التي ارجعت مرة واحدة استلزم مشاركة عشرة اشخاص بينا تشارفرت جهود جميع اطال الحضنة وعددهم ٢٥٠ فطلا تزيين ورش الدجاجة.

● رضيع طامن في لندن ●

● اكتشف يوم الثلاثاء الماضي تحت كرم في كافاك مقاطعة اود الفرنسية هيكلم عظمي لرضيع يعود تاريخ ميلاده حسب الجمار إلى ١١٠٠ عام قبل الميلاد (العصر البرونزي). ويظهر الاكتشاف لفرأ جدياً أهمية علماء الآثار ذلك ان الرائي السائد حتى الآن هو ان الحث في ذلك العصر كانت عادة تحرق ويوضع رعاها في مرمد.

● خشيعة معلقة ●

● كان تاجر المخدرات يكثر منذ عدة اجياز الحدود ومعه علب من البازيلا. واحار رجال الشرطة في حافر من مرافقه هذه فتفتتوا البلب ليكتشفوا داخلها كمية من الخشيعة. واستروا في تفشيش الرجل فمروا عليه أيضا على ايكياس واقية معلقة بخنجر المبروين كان يفتيها في سرواله الداخلي.

● تهايتها الحارة ●

● الى على شوانة وزوجه عباسية التخرج من جامعة اثينا والعودة الى ارض الوطن. د فكري حسن وعائلته - للشهد

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٢٤٢) ***

١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١٠

● اعداد: اشرف حسن دعاس - الطيرة ●

عمودي:

(١) صاحب «الشمس» + ب
(٢) قطر عربي + ن
(٣) احسان - ميسر (مفخرة)
(٤) وضع + خاصية - متشاكلان
(٥) اشاهد (جوزومة)
(٦) موضع على الرأس - علم مؤت
(٧) أداة صلة
(٨) فاكهة صيفية + أ - حول
(٩) ردي
(١٠) قهوة

افقي:

(١) من شراب العرب + ناشف
(٢) م + احسان + متشاكلان
(٣) فاكهة صيفية + ل
(٤) عملة آسيوية - تم معكوسة
(٥) خال
(٦) للهي - اطول نهر في العالم
(٧) (غير مبرقة) + ثلثا قطر
(٨) من الاطباء + يشاهد + ص
(٩) كاتب عربي + ي
(١٠) علم مذكر - لتهام + ثلثا يتم دولة تقع تحت الاحتلال + مدينة لبنانية

● حل لغز رقم (٢٤١) *** ●

عمودي:

(١) شهر - عش - غرة
(٢) آ - ول
(٣) رطل - د - رلي
(٤) ليل - بل
(٥) دار - ارم
(٦) بلحمة - تير
(٧) ح - سر - شاي
(٨) ولاية
(٩) لين + م - قول

افقي:

(١) شارل ديفول
(٢) ناجي الملي
(٣) الرحان
(٤) مرم
(٥) شادي
(٦) قهوة
(٧) غروب شروق
(٨) لال - ربا
(٩) هيل + مرمول
